

**PROYECTO COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO. ARTESANÍA/ARTE/DISEÑO.
CUESTIONARIO-FICHA PARA EL DOCUMENTAL/WEB**

SOBRE LA ACTIVIDAD REALIZADA

1. Nombre y apellidos del artista: **José Fernández Freixanes (José Freixanes).**
2. Edad: **59 años.**
3. Actividad artística a la que se dedica: **Artes plásticas en general: Pintura, fotografía, vídeo, instalaciones...**
4. ¿Desde cuándo se dedica Vd. a esta actividad?: **Desde siempre.**
5. ¿Compagina la práctica artística con otro tipo de actividad remunerada? En caso afirmativo, ¿Cuál? y ¿Desde cuándo?: **Con la enseñanza en Bellas Artes, aunque no la diferenciaría pues la considero una prolongación de la propia actividad artística. Desde 1995.**
6. Categoría profesional: **Profesor contratado doctor.**
7. Considera que la globalización ha homogeneizado los discursos y lenguajes artísticos contemporáneos: **Parece evidente que sí. Aunque la globalización nos ha permitido a todos acceder y profundizar en lenguajes, técnicas y comportamientos desconocidos hasta ahora.**
8. Opina que la distinción entre las categorías arte y artesanía tiene sentido en la creación artística reciente: **El tema es complejo, pero se puede decir que estas diferencias se han difuminado en los últimos años. Muchos de los llamados artistas están incorporando formas de hacer artesanales (por rutinarias) a sus elaboraciones plásticas.**

SOBRE LAS OBRAS PRODUCIDAS

7. ¿Cuáles son los tema/s centrales de su trabajo artístico?: **Trabajo siempre en torno a los temas que me preocupan y preocupan a la sociedad en la que vivimos.**
9. ¿Qué lenguaje/s emplea en sus proyectos artísticos?: **Por ser de formación pintor, mi lenguaje plástico es esencialmente pictórico, entendido éste en el más amplio concepto del término. Es decir, en el sentido espacial del concepto estético.**
10. ¿Qué materiales utiliza?: **En la pintura (lienzos) suelo utilizar los materiales clásicos: óleo, acrílico, etc. En otras intervenciones o instalaciones no hay un material definido. Utilizo materiales adaptados al espacio o a la obra realizada.**
11. ¿Qué técnicas emplea?: **Las técnicas utilizadas son muy diversas y están condicionadas por los propios lenguajes de las obras.**
12. ¿Emplea Vd. materiales y técnicas tradicionales o de influencia tradicional? Procedencia de esos materiales y técnicas: **hispanomusulmana, otros: Utilizo cualquier tipo de material atendiendo a las necesidades de la obra a realizar. Me interesan los materiales tradicionales, sobre todo los de procedencia oriental, si bien en muchos casos los combino con otros materiales de diversa procedencia.**
13. Principales cambios que reconoce Vd. entre los materiales tradicionales y los actuales: **Los materiales tradicionales que yo utilizo suelen ser de procedencia natural. No contaminan el ambiente. Lo que es muy interesante para muchas de las intervenciones que realizo en el espacio público.**
14. Principales cambios que reconoce Vd. entre las técnicas tradicionales y las actuales: **La técnica tradicional se adapta al medio de forma natural, pues su ejecución se identifica plenamente con la historia y con la cultura de quienes la realizan.**
15. ¿Cuál es la influencia de la internacionalización de materiales y técnicas y cómo ello influye en la permanencia de su valor artesanal o artístico?: **Es un tema que no me interesa demasiado. La utilización de determinados materiales y técnicas surgen de una necesidad expresiva. Nunca me he detenido a analizar su permanencia o cómo se produce ésta.**
16. ¿Existen problemas de disponibilidad de determinados materiales o de ejecución de determinadas técnicas tradicionales?: **Sí. Muchas veces he tenido problemas con los materiales o con su utilización. Las técnicas tradicionales, algunas veces dependen de ciertos materiales que no existen en las sociedades industrializadas.**
17. ¿Recurre a la colaboración con artesanos para la producción de sus obras?: **Siempre que lo necesito. Aunque no sé diferenciar muy bien la categoría entre artesano y artista.**

Muchos de mis trabajos se realizan en equipo y las personas que intervienen en ellos tienen todas la misma categoría. Nunca me he parado a pensar quién de ellas es artesano y quién artista.

18. Por favor, cite algunos ejemplos de proyectos artísticos en los que haya recurrido al empleo de artesanías locales para su producción: *Al final del amanecer*, realizada en el año 2006 en Casablanca (Marruecos) se realizó una gran tela cosiendo ropa de inmigrantes de toda clase social en la metáfora de una gran jaima. *Voces de Basalto Negro*, en Damasco (Siria 2007) la trabajé con la colaboración de dos artistas calígrafos de Marruecos y de Siria.
19. Por favor, cite algunos ejemplos de proyectos artísticos en los que haya incorporado una relectura de determinados elementos patrimoniales: *Cartografía do tempo* (Santiago de Compostela, 2002) fue una relectura del barroco gallego y la levedad oriental. *Las huellas de Chantal*, realizada en el Corral del Carbón de Granada supuso la relectura de la plaza como foro donde expresar el pensamiento.
20. ¿Utiliza determinados motivos decorativos o artísticos tradicionales o de influencia tradicional? Procedencia de esos motivos: hispanomusulmana, otros: Utilizo múltiples motivos de procedencia tradicional, principalmente de la India y de la cultura árabe.
21. ¿Están reelaborados dichos motivos por Vd.? ¿Qué evolución han experimentado dichos motivos ornamentales desde su punto de vista en el paso de lo meramente artesanal a lo artístico? Esto depende, una vez más, de la obra. Algunas veces apenas tienen una intervención por mi parte que no sea el cambio de escala o la adaptación al espacio sobre el que se está actuando. Otras veces necesitan de una nueva lectura para adaptarlos a las características del lugar o de la intervención.

SOBRE LAS INSTITUCIONES RESPONSABLES DE LA PROMOCIÓN DEL TURISMO LOCAL Y/O REGIONAL (PATRONATO DE TURISMO, ETC.)

22. ¿Han contactado con Vd. alguna vez para apoyarse en el arte contemporáneo a la hora de promocionar el turismo en Granada o fuera de nuestra provincia? No, nunca.
23. ¿Han contactado con Vd. alguna vez para comunicar el patrimonio histórico-artístico a través del arte contemporáneo? (por ejemplo, interviniendo en espacios de nuestro patrimonio natural, produciendo obras site-specific para contextos patrimoniales inmuebles, recuperando artesanías locales para reflexionar sobre nuestro patrimonio intangible, etc.). No han contactado conmigo. Lo he hecho yo con ellos solicitando espacios del patrimonio histórico artístico. He realizado una intervención ("Las huellas de Chantal") en el Corral del Carbón gracias al consentimiento del entonces director de patrimonio, Javier Hodar. Un hombre sensible al arte con el que pude colaborar con posterioridad en otros proyectos realizados en espacio del patrimonio.