

**PROYECTO COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO. ARTESANÍA/ARTE/DISEÑO. CUESTIONARIO-FICHA PARA EL
DOCUMENTAL/WEB**

SOBRE LA ACTIVIDAD REALIZADA

1. Nombre y apellidos del artista: DAVID DOMINGUEZ ESCALONA
2. Edad: 31 AÑOS
3. Actividad artística a la que se dedica: ARTE VISUAL
4. ¿Desde cuándo se dedica Vd. a esta actividad?
5. ¿Compagina la práctica artística con otro tipo de actividad remunerada? En caso afirmativo, ¿Cuál? y ¿Desde cuándo? NO
6. Categoría profesional: ESCULTOR/INSTALACION
7. Considera que la globalización ha homogeneizado los discursos y lenguajes artísticos contemporáneos. SI
8. Opina que la distinción entre las categorías arte y artesanía tiene sentido en la creación artística reciente. EXISTE CONFUSIÓN, SIN-SENTIDO ACTUAL...

SOBRE LAS OBRAS PRODUCIDAS

7. ¿Cuáles son los tema/s centrales de su trabajo artístico? memoria, dolor, sacrificio, accidente...
9. ¿Qué lenguaje/s emplea en sus proyectos artísticos? variados
10. ¿Qué materiales utiliza? variados
11. ¿Qué técnicas emplea? variados
12. ¿Emplea Vd. materiales y técnicas tradicionales o de influencia tradicional?
Procedencia de esos materiales y técnicas: hispanomusulmana, otros.
Utilizo porcelana, talla en alabastro, etc
13. Principales cambios que reconoce Vd. entre los materiales tradicionales y los actuales. cambios propiciados por avances tecnológicos. cada vez urge más la necesidad de conservar técnicas tradicionales y con materiales de han disminuido calidad con nuevas herramientas , marcados por leyes del mercado.
14. Principales cambios que reconoce Vd. entre las técnicas tradicionales y los actuales. Perdida de manufactura, elaboración artesanal, particularidad, tiempo en el proceso, etc...
15. ¿Cuál es la influencia de la internacionalización de materiales y técnicas y cómo ello influye en la permanencia de su valor artesanal o artístico?
la globalización es peligrosa, pretensión del capitalismo tardío ... existe descontextualización grave, de tecnia-materiales y su sentido para el que eran utilizados... existe mucha confusión
16. ¿Existen problemas de disponibilidad de determinados materiales o de ejecución de determinadas técnicas tradicionales?
Si
17. ¿Recurre a la colaboración con artesanos para la producción de sus obras?
SI
18. Por favor, cite algunos ejemplos de proyectos artísticos en los que haya recurrido al empleo de artesanías locales para su producción.
en "Bao la cama" en Galería FUCares, "EL pan" en Galeria Isabel Hurley, etc...
19. Por favor, cite algunos ejemplos de proyectos artísticos en los que haya incorporado una relectura de determinados elementos patrimoniales.
"COn olor a salgre en la nariz", Sala B de Palacio de los CONdes de Gabia
20. ¿Utiliza determinados motivos decorativos o artísticos tradicionales o de influencia tradicional? Procedencia de esos motivos: hispanomusulmana, otros.
me interesan el imaginario popular cada vez más

21. ¿Están reelaborados dichos motivos por Vd.? ¿Qué evolución han experimentado dichos motivos ornamentales desde su punto de vista en el paso de lo meramente artesanal a lo artístico?

SOBRE LAS INSTITUCIONES RESPONSABLES DE LA PROMOCIÓN DEL TURISMO LOCAL Y/O REGIONAL (PATRONATO DE TURISMO, ETC.)

22. ¿Han contactado con Vd. alguna vez para apoyarse en el arte contemporáneo a la hora de promocionar el turismo en Granada o fuera de nuestra provincia? No

23. ¿Han contactado con Vd. alguna vez para comunicar el patrimonio histórico-artístico a través del arte contemporáneo? (por ejemplo, interviniendo en espacios de nuestro patrimonio natural, produciendo obras site-specific para contextos patrimoniales inmuebles, recuperando artesanías locales para reflexionar sobre nuestro patrimonio intangible, etc.)
Si

--

Salud

D.E.