

PROYECTO COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. ARTESANÍA/ARTE/DISEÑO. CUESTIONARIO PARA EL DOCUMENTAL (TETUÁN)

SOBRE LA ACTIVIDAD REALIZADA

- Nombre y apellidos del artista/artesano/diseñador: Carpintero
- Edad: 55
- Categoría profesional: Carpintero, tallista en hueso.
- Actividad a la que se dedica: Carpintería.
- ¿Desde cuándo se dedica Vd. a esta actividad? Desde los doce años, como aprendiz.
- ¿Qué tipo de profesionales están vinculados más o menos directamente con esta actividad? Trabajo yo sólo.
- Estado actual de su actividad. Viabilidad de la misma. Relativamente bien. Lo más rentable es, sobre todo, la talla en hueso.
- ¿Qué es típico o particular de dicha artesanía en Tetuán? Los motivos “alhambrescos”, granadinos. Y la caligrafía del Corán en hueso.
- ¿Qué formación suelen tener los artesanos en Tetuán? Se inician como aprendices en talleres o en la escuela de Dar Sanna (estatal).

SOBRE LOS OBJETOS PRODUCIDOS

Tipo de objetos

- Tipo de objetos artesanales/artísticos/de diseño que elabora Vd. Cabeceros, marcos, muebles, murales, techos, hueso incrustado en madera.
Dispongo de planos y maquetas del patio leones en los que se representa mi teoría sobre el funcionamiento de la fuente de los leones como reloj de agua.

Motivos decorativos

- ¿Qué motivos decorativos y artísticos emplea: geométricos, vegetales, etc.? Vegetales, geométricos, caligráficos.
- ¿Utiliza motivos decorativos tradicionales de procedencia islámica? ¿Otros motivos decorativos distintos? Sobre todo motivos caligráficos del Corán.
- ¿Están reelaborados dichos motivos tradicionales por Vd.? Sí.
- ¿Qué evolución han experimentado dichos motivos ornamentales desde su punto de vista? La mayor parte de los diseños son originales.

Materiales y técnicas

- ¿Qué materiales emplea? ¿Son tradicionales? ¿Utiliza algunos materiales contemporáneos? Madera y hueso. Barnices naturales.
- ¿Qué técnicas emplea? ¿Son tradicionales? ¿Utiliza algunas técnicas contemporáneas? Técnicas tradicionales. Alguna maquinaria nueva.
- ¿Cuál es la influencia de la internacionalización en los materiales y técnicas y cómo influye eso en la permanencia de su valor artesanal? Influye en el uso de alguna maquinaria nueva, tan sólo.
- ¿Existen problemas de disponibilidad de determinados materiales o de ejecución de determinadas técnicas tradicionales? Si, en algunas maderas, como el ébano, palosanto, o maderas cuya venta está prohibida.

SOBRE LAS INSTITUCIONES RESPONSABLES DE LA PROMOCIÓN DEL TURISMO LOCAL Y/O REGIONAL

- ¿Ha contactado con Vd. alguna administración pública para promocionar la artesanía y el turismo relacionado con la misma en Tetuán? No. En mi caso ha sido al

contrario. Yo he escrito a la UNESCO, la Alhambra etc., para informarles de mis inventos pero no he tenido respuesta.

- ¿Sabe si existe algún tipo de listado de artesanos locales? No.
- ¿Sabe si existe alguna guía o material impreso en Tetuán que recoja un itinerario de artesanos de la ciudad? No.
- ¿Hay algún tipo de cooperación entre Tetuán y Granada-Andalucía-España-Europa?
¿Le ha beneficiado en algo dicha cooperación? Si ha habido esa cooperación no nos ha beneficiado.